PUBLICATIONS
Prof. dr. GYÖRGY E. SZÖNYI
(As of February, 2011)

BOOKS

1. *Titkos tudományok és babonák. A 15-17. század művelődéstörténetéhez* [Secret sciences and superstitions. Some aspects of 15th to 17th century European cultural history]. Budapest: Magvető, 1978 (Gyorsuló Idő)
2. *Lengyel történet* [Polish Story, a novel]. Budapest: Magvető, 1983
3. *Új föld, új ég* [New earth, new sky. A monograph on the Renaissance and the history of Renaissance research]. Budapest: Kozmosz Könyvek, 1984
4. *'Exaltatio' és hatalom. Okkult szimbolizmus egy angol mágus műveiben* ['Exaltation' and Power. Occult symbolism in the Works of an English Magus]. Szeged: JATEPress, 1998 (Ikonográfia és műértelmezés 7), pp. 314, 33 illustrations.
5. *Bédekker. Lengyel történet, Portugália* [két kisregény]. Szeged: Lazi, 2002, pp. 210.
6. *Gli angeli di John Dee*. Roma: Tre Editori, 2004, pp. 170 with illustrations.
7. *Pictura & Scriptura. Hagyományalapú kulturális reprezentációk 20. századi elméletei* [Pictura & Scriptura. 20th-century Theories of Tradition-based Cultural REpresentations]. Szeged: JATEPress, 2004 (Ikonológia és műértelmezés 10), pp. 324, 54 illustrations.
8. *John Dee's Occultism. Magical Exaltation Through Powerful Signs*. Albany, NY: SUNY Press, 2004 (Series in Western Esoterism) – pp. 361, 32 illustrations.

BOOKS, EDITED

1. Fabiny T.; Pál J.; Szőnyi Gy. E. ed. *A reneszánsz szimbolizmus: ikonográfia, emblematika, Shakespeare* [Renaissance symbolism: iconography, emblems, Shakespeare]. Szeged: JATE, 1987 (Ikonológia és Műértelmezés 2), pp. 270, illustrated (2nd ed., Szeged: JATEPress, 1998).
2. Löb. L.; Petrovics I.; Szőnyi Gy.E. ed. *Forms of Identity. Definitions and Changes*. Szeged: JATEPress, 1994, pp. 168.
3. Pál J.; Szőnyi Gy.E.; Tar I. ed. *Hermetika, mágia. Ezoterikus látásmód és művészi megismerés* [Hermeticism and magic. Esoteric thinking and artistic expression]. Szeged: JATEPress, 1995 (Ikonológia és műértelmezés 5), pp. 590, illustrated.
4. Szőnyi, Gy.E. ed. *Lights and Shadows on the Frontiers of Europe. Studies on Late Renaissance Hungarian Culture, in memoriam Tibor Klaniczay*. *Hungarian Studies* [Budapest] 10.2 (1995): 172-349 [pp. 177], illustrated.
5. Szőnyi, Gy.E. ed. *European Iconography East & West. Selected Papers of the Szeged International Conference, June 9-12, 1993*. Leiden: E.J. Brill, 1996 (Symbola & Emblemata 7), pp. 263, illustrated.
6. Szőnyi Gy. E. ed. *Hungary Past & Present. Student Papers in Hungarian History and Culture*. Szeged: JATEPress, 1997 (Papers in Hungarian & East-Central European Studies 1), pp. 185.
7. Kiss Attila; Szőnyi Gy. E. ed. *Újhistorizmus* ['New Historicism', a thematic issue]. *Helikon irodalomtudományi szemle* [Budapest] 44.1-2 (1998).
8. Szőnyi Gy. E.; Rowland Wymer ed. *The Iconography of Power: Ideas and Images of Rulership on the English Renaissance Stage*. Szeged: JATEPress, 2000 (Papers in English & American Studies 8), pp. 214, illustrated.
9. Baróti-Gaál, Márta; Attila Kiss; György E. Szőnyi ed. *The Iconography of the Fantastic. Eastern and Western Traditions of European Iconography 2*. Szeged: JATEPress, 2002 (Papers in English & American Studies 10 / Studia Poetica 11), pp. 347, illustrated.
10. Kiss Attila; Szőnyi György Endre ed. *Szó és kép. A művészi kifejezés szemiotikája és ikonográfiája*. Szeged: JATEPress, 2003, Ikonológia és műértelmezés 9).
11. Sabine Coelsch-Foisner; Gy. E. Szőnyi ed. *"Not of an age, but for all time": Shakespeare across Lands and Ages. A Festschrift for Holger Klein*. Wien: Braumüller Verlag (Austrian Studies in English), 2004.
12. Szőnyi György Endre ed. "The Voices of the English Renaissance." Special Issue, *Hungarian Journal of English and American Studies* 11.1 (2005), pp. 253.
13. Attila Kiss; György E. Szőnyi ed. *The Iconology of Gender*. Vol 1: *Traditions and Historical Perspectives*, Vol 2: *Gendered Representations in Cultural Practice*. Szeged: JATEPress, 2008.

ARTICLES

1. "A reneszánsz organikus világkép és a modern tudomány kialakulása" [The organic world picture of the Renaissance and the rise of modern science]. In *A reneszánsz művelődéstörténet kérdései* [Questions of Renaissance cultural history]. *Acta Iuvenum* (Szeged: JATE, 1976)
2. "Machiavelli-hatás Balassi költészetében" [The influence of Machiavelli on the poetry of Balassi, 16th-century Hungarian poet]. *Irodalomtörténeti közlemények* [Budapest] 80.5-6 (1976): 694-96.
3. "Shakespeare *Troilus és Cressidá*ja, mint a reneszánsz válságának terméke" [Shakespeare's *Troilus & Cressida* as a product of the crisis of the Renaissance]. *Helikon* [Budapest] 23.4 (1977): 470-83.
4. "Ideológia és stíluseszmény Prágai András prózájában" [Ideology and style in the prose of András Prágai]. In *Eszmei és poétikai kérdések a régi magyar prózairodalomban* [Ideological and poetic problems of early Hungarian prose]. *Acta Iuvenum* (Debrecen: KLTE, 1977), 93–120.
5. "Az első magyar nyelvű egyházi retorika. Megyesi Pál és az angol puritánusok" [The first church manual of rhetorics in Hungarian. Pál Medgyesi and the English Puritans]. [Co-author: István Bartók]. In *Ideológiai és stilisztikai problémák a régi magyar prózában* [Ideological and stylistic problems of early Hungarian prose]. *Acta Iuvenum* (Debrecen: KLTE, 1978)
6. "Molnár Albert és a titkos tudományok" [Albert Molnár and secret sciences]. In Keserű Bálint ed., *Szenci Molnár Albert és a magyar későreneszánsz* [Albert Molnár Szenci and the Hungarian Late-Renaissance]. Szeged: JATE, 1978 (Adattár 16-17. századi szellemi mozgalmaink történetéhez 4), 49-59.
7. "John Dee angol mágus és Közép-Európa" [John Dee English Magus and Central Europe]. *Valóság* [Budapest] 22.11 (1979): 47-57.
8. "The Quest for Omniscience: the Intellectual Background of Marlowe's *Doctor Faustus*." In A.M. Halász ed., *Papers in English and American Studies 1.* Szeged: JATE, 1980, 139-67.
9. "John Dee an Elizabethan Magus and his Links with Central Europe." *Hungarian Studies in English* [Debrecen] 13 (1980): 71-85.
10. "John Dee i jego związki ze środkową Europą" [John Dee and his Contacts with Central Europe]. *Odrodzenie i Reformacja w Polsce* [Warsaw] 25 (1980): 99-113.
11. "Alkimisták, rózsakeresztesek, szabadkőművesek" [Alchemists, Rosicrucians, Freemasons]. In Torda István ed., *Magyar aranycsinálók* [Hungarian alchemists]. Budapest: Magvető (Magyar Hírmondó), 5–48.
12. "Vallás és mágia, hit és tudás: Marlowe *Doktor Faustus*ának eszmetörténeti háttere" [Religion and magic, faith and knowledge: the intellectual background of Marlowe's *Doctor Faustus*]. *Világosság* [Budapest] 21 (1980): 423-430.
13. "European Influences and National Tradition in Medieval Hungarian Theatre." *Comparative Drama* [Kalamazoo, Michigan] 15.2 (1981): 159-173.
14. "Comenius asztronómiai világképe" [Comenius' views on astronomy]. In Csetri Lajos ed., *Acta Historiae Litterarum Hungaricarum 18* (Szeged: JATE, 1982), 71-4.
15. "A rózsakeresztes reform és a tudomány haladására vonatkozó utópiák" [The Rosicrucian reform and utopias concerning the advancement of learning]. *Filológiai Közlöny* [Budapest] 28 (1982): 38-47.
16. "Irodalmi elemzés) kultúrtörténet. Sir Walter Raleigh: 'Mi életünk...?'" [Literary analysis and cultural history. Raleigh's "What is our life?"]. *Helikon* [Budapest] 28.1 (1982): 96-104.
17. "A Synthesis of Renaissance Love Theories: The Compositional Structure of Spenser's 'Fowre Hymnes'." In Rozsnyai Bálint ed., *Papers in English & American Studies 2.* Szeged: JATE, 1983, 241-68.
18. "Mannerist Imagery and Thinking in the Prose of András Prágai (17th century translator of Guevara's *Dial of Princes*)." *Acta Litteraria* [Budapest] 26.1-2 (1984): 207-32.
19. "'O Worke diuine': The Iconography and Intellectual Background of Alma's House in Spenser's *The Faerie Queene*." In Fabiny Tibor ed., *Shakespeare and the Emblem* . Szeged: JATE, 1984 (Papers in English & American Studies 3), 353-94.
20. "Recent Hungarian and Polish Research of Renaissance Hermeticism." *Iris Newsletter* [Albany, New York], July 1984: 9-14.
21. "Hermetic Books in Renaissance Hungary." *Cauda Pavonis* [Pullman, Washington] 4 (Spring 1985): 1-3.
22. Shakespeare: *A windsori víg nők*, afterword to *The Merry Wives of Windsor*) The BBC Shakespeare in Hungarian. Budapest: Európa, 1985, 163–180.
23. "Capystranus. A Late Medieval English Metrical Romance on the 1456 Siege of Belgrade" [Introduction with István Petrovics to William A. Ringler's edition of the text]. *New Hungarian Quarterly* [Budapest] 27.4 (1986): 141-7.
24. Shakespeare: *János király*, afterword to *King John*) The BBC Shakespeare in Hungarian. Budapest: Europa, 1986, 133–154.

25. "Vizuális elemek Shakespeare művészetében (A 'képvadászattól' az ikonológiáig)" [Visual elements in Shakespeare's art (From image hunting to iconology)]. In Fabiny-Pál-Szőnyi ed., *A reneszánsz szimbolizmus: ikonográfia, emblematika, Shakespeare* [The symbolism of the Renaissance: Iconography, emblem studies, Shakespeare]. Szeged: JATE, 1987 (Ikonológia és műértelmezés 2), 84-124.
26. "Ideológia és stíluseszmény Prágai András prózájában" [Ideology and style in the prose of András Prágai]. In Varjas Béla ed., *Irodalom és ideológia a 16-17. században* [Ideology and literature in the 16th and 17th centuries]. Budapest: Akadémiai, 1987 (Memoria Saeculorum Hungariae 5), 292-309.
27. *Mágia* [Magic]. Afterword to Kurt Seligmann's *Mágia és okkultizmus az európai gondolkodásban* [*Religion, Supernaturalism and Magic*, formerly *History of Magic* (1948)]. Budapest: Gondolat, 1987, 325–332.
28. "Variations on the Myth of the Magus." *New Comparison* [Norwich] 6 (Autumn 1988): 62-82.
29. "Az 'új historizmus' és a mai amerikai Shakespeare-kutatás" ['New Historicism' and Shakespeare scholarship in the US]. In Fabiny-Géher ed., *Új magyar Shakespeare-Tár/Hungarian Studies in Shakespeare I.* Budapest: Modern Filológiai Társaság/Hungarian Society of Modern Philology, 1988, 55-71.
30. "Medieval Theatre in Eastern Europe." Article, in Ronald W. Vince ed., *The Greenwood Companion to the Medieval Theatre*. New York: Greenwood, 1989, 99-108.
31. "'What Is Our Life?' Cultural History and Aesthetical Experience in Literary Reception." In A. T. Tymieniecka ed. *Phenomenology in East-Central Europe*. Dordrecht / Boston / London: Kluwer Academic Publishers, 1989 (Analecta Husserliana 27), 329-39.
32. "Sir Walter Raleigh magyar vonatkozású könyvei" [Sir Walter Raleigh's library and his Hungarian books]. *Magyar Könyvszemle* [Budapest] 105 (1989): 177-82.
33. "Philip Sidney és Balassi Bálint recepciója. Én-formálás és kánonformálás a késő reneszánszban" [Self fashioning and canon formation in the late Renaissance: the reception of Philip Sidney and Bálint Balassi]. *Irodalomtörténeti Közlemények*, 93 (1989): 493–510.
34. "John Dee"; "Hermeticism." Articles for A.C. Hamilton et. al. ed., *The Spenser Encyclopedia*. Toronto: The University of Toronto Press, 1989, 210-11; 358-9.
35. "Self-Representation in Petrarchism. Varieties in England (Sidney) and in Hungary (Balassi)." *New Comparison* 9 (Spring 1990): 60-72.
36. "Variációk a Mágus mítoszára" [Variations on the Myth of the Magus]. *Pompei* [Szeged] 1991.1: 59–81.
37. "European Influences and National Tradition in Medieval Hungarian Theater." In Clifford Davidson and John H. Stroupe (eds), *Drama in the Middle Ages. Comparative and Critical Essays* (Second Series). New York: AMS Press, 1991, 129–142.
38. "Traditions of Magic: from Faustus to Dee at European Universities and Courts." *Cauda Pavonis* 10 (Fall 1991): 1-8.
39. "'Természet ilyet nem rendez magától: nagyobb rejtély ez'. Románc és kaland a későreneszánsz irodalmában" [Romance and adventure in late Renaissance literature] *Filológiai Közlöny* 38 (1991): 3-20.
40. "Hungarian Idiosyncrasies Explained to Foreigners." In György Kukovecz, *Teaching Modern History. Experiences and Prospects*. Szeged: JATE, 1992, 29-37.
41. "Új irányzatok Shakespeare képalkotásának vizsgálatában" [New trends in the Research of Shakespeare's Imagery]. *Hiány* [Budapest] 3.9 (1992): 22-6.
42. "The Emergence of Major Trends and Themes." In Enikő Basa and Anna Palucci ed., *Hungarian Literature*. Boston: Twayne Publishers, 1993, 32-59.
43. "Eastward Ho! John Dee a kelet-európai udvarokban" [Eastward Ho! John Dee at the Courts of Eastern Europe]. In Monok István ed., *A III. Nemzetközi Hungarológiai Kongresszus előadásai*. Budapest-Szeged: JATE, 1993, 1063-74.
44. "A hermetizmus kultúrtörténeti szerepe Heinrich Cornelius Agrippa bölcseletében" [The role of Hermetism in the natural philosophy of Agrippa]. In Fejér Ádám ed., *Tudomány és hagyomány*. Szeged: JATE, 1993 (Szegedi bölcsészfüzetek), 40-60.
45. "Conjuror Sorcerer, Witch. Courtly and University Contexts." In Klaniczay Gábor et. al. (eds), *Witch Beliefs and Witch Hunting in Central and Eastern Europe*, *Acta Ethnographica* [Budapest] 37.1-4 (1991-2 [1993]): 259-73.
46. "Self Fashioning and Canon Formation in the Renaissance: Sidney and Balassi." In József Pál & Katalin Kürtösi ed., *Celebrating Comparativism. Essays in Honor of György Vajda Mihály and István Fried*. Szeged: JATE, 1994, 447-61.
47. "A hermetizmus kultúrtörténeti szerepe Paracelsus alkimista-teozófikus természetbölcseletében" [The role of Hermetism in the alchemical-theosophical natural philosophy of Paracelsus]. *Holmi* [Budapest] 7 (1994): 698-709.

48. "Ikonográfia és hermeneutika" [Iconography and hermeneutics]. In Kapitány Ágnes) Kapitány Gábor ed., *Jelbeszéd az életünk. A szimbolizáció története és kutatásának módszerei* [The history of symbolisation and the methodology of its research]. Budapest: Osiris) Századvég, 1995, 90-102.
49. "Misztikus és okkult szimbolizmus a templomépítészetben" [Mystical and occult symbolism in temple architecture]. In Kapitány Ágnes) Kapitány Gábor ed., *Jelbeszéd az életünk. A szimbolizáció története és kutatásának módszerei*. Budapest: Osiris) Századvég, 1995, 507-23.
50. "'My Charms are all ov'rthrown': Social Aspects of the Occult in Jacobean Drama." In James Hogg ed., *Jacobean Drama and Social Criticism*. New York & Salzburg: The Edwin Mellen Press, 1995 (Salzburg University Studies), 107-25.
51. "A hermetika újkora" [Hermeticism in the Modern Age]. In Pál–Szőnyi–Tar ed., *Hermetika, mágia. Ezoterikus látásmód és művészi megismerés*. Szeged: JATEPress, 1995 (Ikonológia és műértelmezés 5), 31-9.
52. "Courtly Literature in Renaissance Hungary and England: Bálint Balassi and Philip Sidney." *Hungarian Studies* 10.2 [Budapest] (1995): 253-79.
53. "Semiotics and Hermeneutics of Iconographical Systems." In Jeff Bernard, Gloria Withalm & Karl Müller ed., *Bildsprache, Visualisierung, Diagrammatik* (Akten zweier internationaler Symposien 1) *Semiotische Berichte* 19.1-4 (1995 [1996]): 283-313.
54. "The Powerful Image. Towards a Typology of Occult Symbolism", in Gy.E. Szőnyi ed., *Iconography East & West*. Leiden: J. Brill, 1996 (Symbola & Emblemata 7), 250-63.
55. "Occult Ascension in Troubled Times: The Ideals of Mankind in Rudolf Steiner and Béla Hamvas." In M. Kronegger and A-T. Tymieniecka ed., *Ideals of Mankind* Dordrecht–Boston–London: Kluwer Academic Publishers, 1996 (Analecta Husserliana 49), 29-43.
56. "Ungarische Sprache und Literatur." In *Lexikon des Mittelalters*. München: LexMA Verlag, 1997
57. "Literary Theory in Post-Communist Scholarship." *The European English Messenger* 6.1 (1997): 40-7.
58. "Scientific and Magical Humanism at the Court of Rudolf II." In Elizka Fučiková, James Bradburn et al. ed., *Rudolf II and Prague. The Court and the City*. London / Prague: Thames & Hudson / Skira, 1997, 223-31.
59. "Középkori és reneszánsz drámák" [Medieval and Renaissance drama]. In Sípos Lajos ed., *Pannon enciklopédia. Magyar nyelv és irodalom* [Pannon encyclopedia. Hungarian language and literature]. Budapest: Dunakanyar 2000, 1997, 212-5.
60. "A matematika, vagy a költészet tanít az angyalok nyelvére? John Dee és a *lingua universalis*" [Is it mathematics or poetry that teaches the language of angels? John Dee and the lingua universalis]. In Balázs Mihály et al. ed., *Művelődési törekvések a korai újkorban. Tanulmányok Keserű Bálint tiszteletére* [Cultural trends in early modern Europe. In honor of Bálint Keserű]. Szeged: JATE, 1997 (Adattár XVI-XVIII. századi szellemi mozgalmaink történetéhez 35), 575-91.
61. "Traditions of Hellenistic Romance in the English Renaissance." In Ibolya Tar ed., *Epik durch die Jahrhunderten*. Szeged: JATE, 1998, 236-48.
62. "Ars sintrillia, katoptrika, gömbjóslás: John Dee angyalmágiája és előzményei" [Ars Sintrillia, Catoptrics and scrying: John Dee's Angel Magic and Its Sources]. In Pócs Éva ed., *Eksztázis, álom, látomás*. Budapest / Pécs: Balassi / University Press, 1998 (Tanulmányok a transzcendensről 1), 271-84.
63. "Az újhistorizmus és az amerikai Shakespeare-kutatás" [New Historicism and Shakespeare-scholarship in the USA]. *Helikon irodalomtudományi szemle* 44.1-2 (1998); 11-34. ['New Historicism', thematic issue]
64. "Architectural Symbolism and Fantasy Landscapes in Occult Discourse." In Alison Adams ed., *Emblems and Alchemy*. Glasgow: Glasgow University Press, 1998 (Glasgow Studies in the Emblem 3), 49-71.
65. "A magyar kultúra tanításának módszertani kérdéseihez [On the methodology of teaching Hungarian culture]." *Hungarológia* 1.1 (1999): 99-108.
66. "Aspects of Romance: the Transformations of Pericles." In Sabine Coelsch-Foisner ed., *Elizabethan Literature and Transformation*. Salzburg: Stauffenburg Verlag, 1999, 155-68.
67. "Az énformálás petrarkista technikái Balassi Bálint és Philip Sidney költészetében" [Petrarchist Techniques of Self-fashioning in the poetry of B. Balassi and P. Sidney]. *Irodalomtörténeti Közlemények* 103.3-4 (1999): 251-73. (An earlier version published: *Palimpszeszt* [internet journal] 1998:1.)
68. "Átöltözés és nemi szerepcserék az angol reneszánsz színházban" [Crossdressing and gender switch on the English Renaissance Stage]. In Imola Küllős ed. . *Hagyományos női szerepek: nők a populáris kultúrában és a folklórban* [Traditional women's roles: women in popular culture and in folklore]. Budapest: Magyar Néprajzi Társaság & Szociális és Családügyi Minisztérium Nőképviseleti Titkársága, 1999, 190-99.
69. "Történelem, ikonográfia, királydrámák" [History, iconography, history plays]. In Demcsák Katalin & Kiss Attila ed., *Színházszemiográfia. Az angol és olasz reneszánsz dráma és színház ikonográfiája és szemiotikája*. Szeged: JATEPress, 1999 (Ikonográfia és műértelmezés 8), 299-316.

70. "From Image Hunting to Semiotics. Changing Attitudes toward Shakespeare's Imagery." In Jeff Bernard, Peter Grzybek, Gloria Withalm ed., *Modellierungen von Geschichte und Kultur / Modelling History and Culture*. Vienna: ÖGS, 2000 (Angewandte Semiotik 16/17), 799-808.
71. "An Early Hungarian Hermetist-semiotician: János Molnár." In Jeff Bernard ed. . For Vilmos Voigt. Special Issue of *Semiotica* 128.3-4 (2000): 561-81.
72. "Matching the 'Falles of Princes' and 'Machiavell': Tradition and Subversion in the Historiography and Iconography of Shakespeare's Histories". In Szőnyi & Rowland Wymer ed. . *The Iconography of Power: Ideas and Images of Rulership on the English Renaissance Stage*. Szeged: JATEPress, 2000 (Papers in English & American Studies 8), 5-33.
73. "The Politics of Literary Criticism: New historicism and Shakespeare Scholarship." In Roland Kley & Silvano Möckli ed., *Geisteswissentschaftliche Dimensionen der Politik* (Festschrift für Alois Riklin zum 65. Geburtstag). Bern–Stuttgart–Wien: Verlag Paul Haupt, 2000, 531-58.
74. "Introduction to English Studies: Notes to A Chapter of Curriculum Development." *IATEFL Literature and Cultural Studies* – Special Interest Group Newsletter. Issue 21 (May 2001): 36-9.
75. "L'attrait de l'aventure et de inconnu, l'angoisse du mysterieux." In Klaniczay Tibor, Eva Kushner, Paul Chavy ed., *L'époque de la renaissance 1400-1600*. Tome IV: *Crises Et Essors Nouveaux (1560-1610)*. New York & Amsterdam: John Benjamins, 2001 (Comparative History of Literatures in European Languages 13), 537-50.
76. "Ficino's Talismanic Magic and John Dee's Hieroglyphic Monad" *Cauda Pavonis* 20.1 (2001): 1-11.
77. "Prae. Szentkuthy Miklós naplórajzai elé" [Prae. Introduction to the Diary-drawings of Miklós Szentkuthy]. In Rugási Gyula ed., *In memoriam Szentkuthy Miklós. A mítosz mítosza*. Budapest: Nap Kiadó, 2001, 369-73. [Reprinted from *Művészet* 2000.1]
78. "Warburg's Intuitions in Light of Postmodern Challenges." *Umeni* [Prague] 49 (2001): 2-9.
79. "Le intuizioni di Aby Warburg alla luce delle sfide postmoderne." In Carlo Bertozzi ed., *Aby Warburg e le metamorfosi degli antichi dèi*. Modena: Franco Cosimo Panini, 2002, 183-203.
80. "The Language of the Other: John Dee's Experiments with Angelic Conversations." In Ina Schabert ed., *Imaginationen des Anderen im 16. Und 17. Jahrhundert*. Wolfenbüttel: Herzog August Bibliothek, 2002 (Wolfenbüttler Forschungen 97), 73-98.
81. "Ut pictura poesis. Rövid poétikatörténeti vázlat." In Bánki Éva és Tóth Tünde ed., *Allegro con brio. Írások Zemplényi Ferenc hatvanadik születésnapjára*. Budapest: Palimpszeszt, 2002, 282-92.
82. "John Dee and Early Modern Occult Philosophy." *Aries* [Brill] 2.1 (2002): xx.
83. "The Iconography of the Fantastic: An Introduction" [together with Attila Kiss]. In Attila Kiss, Márta Baróti-Gaál, György E. Szőnyi, *The Iconography of the Fantastic. Eastern & Western Traditions of European Iconography 2.* Szeged: JATEPress, 2002 (Papers in English & American Studies 10 / Studia Poetica 11), 7-31.
84. "Szemiotika, ikonográfia, posztmodern [Semiotics, Iconography, Postmodern]." In Kiss Attila – Szőnyi György Endre ed. . *Szó és kép. A művészi kifejezés szemiotikája és ikonográfiája*. Szeged: JATEPress, 2003, Ikonológia és műértelmezés 9), 11-21.
85. "Radical Continuities: Hypertextual Links to a Textual Past." *Semiotische Berichte* 2003.1-4: 227-42.
86. "Occult Semiotics and Iconology: Michael Maier's Alchemical Emblems." In Karl Enenkel – Arnoud Visser ed. . *Mundus Emblematicus: Studies in Neo-Latin Emblem Books*. Turnhout: Brepols, 2003 (Imago Figurata, Studies 4), 301-25.
87. "Doktor Faustus: a kezdetek" [Doctor Faustus: the beginnings], *A Dunánál* 2003.6-7: 33-45.
88. "The 'Emblematic' as a Way of Thinking and Seeing In Renaissance Culture," *E-Colloquia* 1.1 (2003): <http://ecolloquia.btk.ppke.hu/issues/200301/>.
89. "Szó és kép – Mi a költészet? [Word and Image. What Is Poetry?]" In Ottilia Ármeán; Katalin Kürtösi; Ferenc Odorics; László Szörényi ed., *Serta pacifica. Tanulmányok Fried István tiszteletére*. Szeged, 2004, 436-43.
90. "John Dee as Cultural, Scientific, Apocalyptic Go-Between." In Andreas Höfele, Werner von Koppenfels ed., *Renaissance Go-Betweens. Cultural Exchange in Early Modern Europe*. Berlin, New York: Walter de Gruyter, 2005, 88-104.
91. "John Dee," "Béla Hamvas." Articles in Wouter Hanegraaff ed., *Dictionary of Gnosis and Western Esoterism* (Leiden: Brill, 2005), 301-309.
92. "The Dark Offsprings of Humanism: Erasmus, Reuchlin, and the Magical Renaissance." In Marcell Sebök ed., *Republic of Letters, Humanism, Humanities*. Budapest: Collegium Budapest (Workshop Series 15), 2005, 107-25.
93. "John Dee: Egy angol mágus Közép-Európában" [John Dee: an English Magus in Central Europe]. *Rubikon* (thematic issue: *Witchcraft, Magic, Metempsychosis*) 15.7 (2005): 32-4.

94. "The Occult Sciences in Early Modern Hungary in a Central European Context." In Blanka Szeghyová ed., *The Role of Magic in the Past. Learned and Popular Magic, Popular Beliefs and Diversity of Attitudes*. Bratislava: Slovak Academy of Sciences, 2005 (Pro Historia 1), 29-45.
95. "Cross-dressing the Tongue: Petrarchist Discourse and Female Voice in Queen Elizabeth's *Sonetto*," *Hungarian Journal of English & American Studies* (special issue, "The Voices of the English Renaissance") 11.1 (2005): 77-93.
96. "Az angol irodalom története" [History of English Literature]. In Pál József ed. . *Világirodalom* [World Literature]. Budapest: Akadémiai, 2005. Chapters: "Reneszánsz és barokk", 400-37; "Restauráció és klasszicizmus", 484-97.
97. "Paracelsus, Scrying and the *Lingua Adamica*: Contexts for John Dee's Angel Magic." In Stephen Clucas ed., *John Dee: Interdisciplinary Studies in English Renaissance Thought*. Dordrecht: Springer, 2006 (International Archives of the History of Ideas 193), 207-31.
98. "Elisabeth I: Myths, Iconography, Self-fashioning." In Timea Gyimesi *et al.* ed., *Prismes irisés. Textes recueillis sur les littératures classiques et modernes pour Olga Penke qui fête ses soixante années*. Szeged: Klebelsberg Kuno Egyetemi Kiadó, 2006, 21-29.
99. "The Reincarnations of the Magus: Alchemy, John Dee, and Magic in Some Postmodern Historical Metafiction." In Sabine Coelsch-Foisner ed., *Fantastic Body Transformations in English Literature*. Heidelberg: Universitätsverlag Winter, 2006, 45-61.
100. "The Emblematic Way of Seeing and Its Post-Modern Reception." In Beket Bukovinská, Lubomir Slaviček ed., *Pictura Verba Cupit. Essays for Lubomir Konečny*." Praha: Artefactum, 2006, 15-22.
101. "Talking with Demons. Early Modern Theory and Practice." In Gábor Klaniczay, Éva Pócs (eds.). Christian Demonology and Popular Mythology. Budapest–New York: CEU Press, 2006, 2: 72-89.
102. "Indecorum and the Subversion of Equity in Shakespeare's *Troilus and Cressida*." In Daniela Carpi ed. . *The Concept of Equity. An Interdisciplinary Assessment*. Heidelberg: Universitätsverlag Winter, 2006, 209-23.
103. "Kacsa/nyúl? Shakespeare *V. Henrik*ének két filmváltozata." *Apertúra* 2007 Nyár: <http://apertura.hu/2007/nyar/szonyi>.
104. "Shakespeare és a kulturális reprezentációk elmélete" [Shakespeare and the theory of cultural representations]. *Liget* 2007.11: 87-95; [extended version:] *Filógiai Közlöny* 53.3-4 (2007): 153-65.
105. "Representations of Renaissance Hermetism in Twentieth-Century Postmodern Fiction." In Stanton J. Linden ed., *Mystical Metal of Gold. Essays on Alchemy and Renaissance Culture*. New York: AMS Press, 2007, 405-25.
106. "Az ezotéria diszkrét bája: Szerb Antal Pendragon legendája és néhány előképe." In Jankovics József et al. ed. *"Nem sűlyed az emberiség!" Album amicorum Szörényi László LX. születésnapjára*. Budapest: MTA Irodalomtudományi Intézet, 2007, 861-71 (www.iti.mta.hu/szorenyi60.html).
107. "Hénokh angyalai és a reneszánsz mágusok" [The Angels of Enoch and the Renaissance Magi]. In Éva Pócs ed. *Démonok, látók, szentek. Vallásetnológiai fogalmak tudományközi megközelítésben*. Budapest: Balassi, 2008, 231-43.
108. "Pictura & Scriptura: New and Old Approaches to Image–Word Relations" *Symbolism, an International Annual of Critical Aesthetics*, Vol 8: Special Focus: "Ut pictura poesis: Literature and Painting." Ed. Rüdiger Ahrens, Klaus Stierstorfer. New York: AMS Press, 2008, 141-61.
109. [with Ildikó Sz. Kristóf]. "Hopitrail, 1896--2001. Aby Warburg nyomában az amerikai Délnyugaton" [Hopitrail. Following Aby Warburg in the American Southwest]. In Vajda Zoltán ed. *Kultúrán innen és túl. Írások Rozsnyai Bálint tiszteletére. / Within & Without Culture. Essays in Honor of Bálint Rozsnyai*. Szeged: JATEpress, 2009, 247-276.
110. "Filozófia, építészeti emblematika és fantázia a kora újkori alkímiai diskurzusban." *Világosság* 2009.3, 49-62. Parallel publication: In Boros Gábor ed. *Reneszánsz filozófia* [Renaissance Philosophy]. Budapest: Német-Magyar Filozófiai Társaság, 2009, 187-209.
111. "Az itáliai reneszánsz világa / The World of the Italian Renaissance." In Sallay Dóra, Tátrai Vilmos, Vécsey Axel ed. *Botticellitől Tizianoig. Az itáliai festészet két évszázadának remekművei*. Budapest: Szépművészeti Múzeum, 2009, 19-39. [In English and in Hungarian.]
112. "Music, Magic, and Postmodern Historical Metafiction. Helmuth Krausser's *Melodien* (1993)." In Laurence Wuidar ed. Music and Esotericism. Leiden: Brill, 2010 (Aries Book Series 9), 355-77.
113. "The 'Dark Materials' of Milton and Philip Pullman." In Hites Sándor and Zsuzsa Török ed. *Építész a kőfejtőben / Architect in the Quarry. Tanulmányok Dávidházi Péter hatvanadik születésnapjára / Studies Presented to Péter Dávidházi on His Sixtieth Birthday*. Budapest: rec.iti, 2010, 535-545.
114. "Essay Review: Perception, Vision, Phantasmagoria: Ways of Seeing in the Early Modern Period and Since." *Aries* [Brill] 11.1 (2011): 57-75.

MAJOR BOOK- AND CONFERENCE-REVIEWS

1. "Angol népi mágia a XVI-XVII. században. Keith Thomas: *Religion and the Decline of Magic*." *Helikon* 20 (1974): 258-9.
2. "Hermetikus filozófia és mágia a reneszánszban. Frances Yates: *Giordano Bruno* & *The Rosicrucian Enlightenment*." *Világosság* 16 (1975): 443-6.
3. "Paolo Rossi: *A filozófusok és a gépek*." *Valóság* 19 (1976): 112-3.
4. "Lucien Febvre: *Life in Renaissance France*." *Helikon* 25 (1979): 436.
5. "A középkori dráma kutatásának útjai (Gondolatok egy nemzetközi konferencia után)" [New achievments in investigating medieval drama (Thoughts after an international conference)]. *Filológiai Közlöny* [Budapest] 27 (1981): 200–203.
6. "Apáczai Csere János: *Magyar enciklopédia* (ed. Szigeti József)." *ItK* 85 (1981).
7. "Clifford Davidson: *Drama and Art. An Introduction to the Use of Evidence from the Visual Arts for the Study of Early Drama*." *Helikon* 28 (1982): 613-4.
8. "Paul Oskar Kristeller: *Szellemi áramlatok a reneszánszban*. (The Calssics of Renaissance Thought.)" *Filológiai Közlöny* 23 (1982): 381-8.
9. "Dorothy Koenigsberger: *Renaissance Man and Creative Thinking*." *Helikon* 29 (1983): 258-9.
10. "Roland Mushat Frye: *Milton's Imagery and the Visual Arts*." *Helikon* 31 (1984): 383-5.
11. "István Homolya: *Valentine Bakfark. Lutenist from Transylvania*." *Hungarológiai Értesítő* 8 (1986): 3-4.
12. "Roland Mushat Frye: *The Renaissance Hamlet. Issues and Responses in 1600*." *Helikon* 35 (1989): 3-4.
13. "Gömöri György: *Angol-magyar kapcsolatok a 16-17. században*." *BUKSz* 2 (1990): 259-60.
14. "Andreas Alciatus: *Emblemata*. Peter Daly ed. ." *Helikon* 36 (1990), 505–7.
15. "Arthur McGee: *The Elizabethan Hamlet*; Linda Kay Hoff: *Hamlet's Choice*." *Comparative Drama* 25 (Summer 1991): 195-8.
16. "A posztmodern Hamletre várva. Kéry László: *Hamlet-tanulmányok*." *BUKSz* 3 (1991): 161-6.
17. "Nicholas H. Clulee, *John Dee's Natural Philosophy* & Hilary Gatti, *The Drama of Knowledge: Giordano Bruno in England*." *Cauda Pavonis* 11.1 (Spring 1992): 15-17.
18. "John S. Mebane: *Renaissance Magic and the Return of the Golden Age*." *New Comparison* 17 (Spring 1994): 173-76.
19. "Szubjektum és reneszánsz dráma (Catherine Belsey, *The Subject of Tragedy. Identity and Difference in Renaissance Drama*; Margaret Rich Greer, *The Play of Power. Mythological Court Dramas of Calderón de la barca*; Jane E. Howard, *The Stage and Social Struggle in Early Modern England*)" [Renaissance drama and the subject]. *Helikon* 41 (1995): 151-55.
20. "A New Monograph on John Dee (William H. Sherman, *John Dee: The Politics of Reading*." *Cauda Pavonis* 14.2 (1995): 22.
21. "Peter M. Daly, *Literature in the Light of the Emblem*." *The Early Drama, Art, and Music Review*, 23.2 (2001): 133-6.
22. "Magyar régiség ... és az Universitas kiadó" [about the books of Éva Knapp, Vilmos Voigt, and Ferenc Zemplényi, treating early modern Hungarian culture]. *BUKSZ* 16.1 (2004): 14-23.
23. "William H. Sherman. *Used Books: Marking Readers in Renaissance England*. Philadelphia: University of Pennsylvania Press, 2007." *Renaissance Quarterly* 61.4 (2008): 1358-60.
24. "Urszula Szulakowska, *The Sacrificial Body and the Day of Doom: Alchemy and Apocalyptic Discourse in the Protestant Reformation*. Leiden: Brill, 2006." *Bulletin of the History of Medicine* 83.2 (2009): 394-5.

BIBLIOGRAPHIES

1. Bibliography of occultism in Kurt Seligmann,*Mágia és okkultizmus az európai gondolkodásban* [Magic, supernaturalism and religion]. Budapest, Gondolat, 1987, 333-5.
2. Bibliography of hermeticism in Pál–Szőnyi–Tar ed., *Hermetika, mágia. Ezoterikus látásmód és művészi megismerés*. Szeged: JATE, 1995 (Ikonológia és műértelmezés 5), 585-90.